Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl03hote_12

1103

TABLEAUX
MODERNES

Collection G. Bing

3452
Drouot

PARIS, 9 JUIN 1927

Ac
3087

Tableaux Modernes

Aquarelles - Pastels

et Dessins

COLLECTION G. BING

S. de l'H. Drouot — 11 June 1926

VENTE faite salles 9 et 10, le 9 juin 1927 par **Me LAIR-DUBREUIL** et M. Jos. HESSEL.

Tableaux et dessins modernes

1. ABBEMA. Coin de parc (24-33) (d. 100) : 40.

2. BERNARD. Les toits d'Asnières (92-73) (d. 800) : 450.

3. BOUDIN. Bassin de Douarnenez (35-27) (d. 10 000), à M. Lambert : 13.200.

4. BUNNY. Le baiser, monotype (d. 200) : 50. — 5. L'attente, monotype (30-24) (d. 200) : 45. — 6. Au bord de la mer, monotype (24-30) (d. 200), à M. Bousson : 45.

7. CAMOIN. Arlésienne (40-33) (d. 500), à M. Morand : 750. — 8. La vague (32-46) (dem. 300), à M. Grange : 480.

9. CARRIERE. Henri Rochefort, litho (55-40) (d. 500), à M. Le Garrec : 190. — 10. Tête d'enfant (41-32) (d. 4.000), à M. Grange : 3.100. — 11. Jeune femme (46-37) (d. 7.500), à M. Marcel Bernheim : 8.600. — 12. Maternité (49-65) (d. 25.000), au Musée de Budapest : 29.000. — 13. La coiffure (54 65) (d. 10.000), à M. Allard : 10.000.

14. CAZALS. Verlaine et Morreas, litho (61-38) (d. 300) : 300.

15. COUSTURIER. Vue du Midi (38-47) (d. 500) : 500.

16. DEGAS. Danseuse à la rampe, gouache (27-19) (d. 10.000) : 7.000.

17. DIRIKS. L'entrée du port par gros temps (73 60) (d. 400), à M. Veibel : 800.

18. DUFY. L'atelier (46-38) (d. 1.000), à M. Say : 1.000. — 19. Place du Carrousel, pastel (37-57) (d. 3.000) : 3.300.

20. DUFRENOY. Le grand canal de Venise (73-93) (d. 4.000), à M. Galanti : 6.400.

21. DUSSOUCHET. Nature morte (43-55) (d. 200) : 130. — 22. Effet de soleil (65-81) (d. 200) : 140.

23. D'ESPAGNAT, Maternité, pastel (56-47) (d. 1.500), à M. Chappuis : 1.500.

24. PAVIOT. Le Moulin de la Galette (50-60), à M. Charron : 410.

25. FLANDRIN. Fleurs (45-67) (d. 2.000) : 1.850. — 26. Le Calvaire (45-82) (d. 2.000) : 1.800.

27. FORAIN. L'attente, aquar. (43-16) (d. 1.000), à M. Extens-Pellet : 1.950.

28. GASSIER. Le port, aquar. (27-49) (d. 100) : 80.

29. GUILLAUMIN. Le pâturage (50-80) (d. 8.000), à M. Say : 10.500. — 30. Rue de Pontcharra, effet de soleil (65-54) (d. 12.000), à M. Lambert : 15.200.

31. GUYS. Les cavaliers, dessin (20-30) (d. 2.000) : 1.400.

32. JOURDAIN. L'atelier, aquar. (12-17) (d. 5), à M. Metthey : 45.

(d. 2.000) : 1.500. — 39. Au jardin (33-78) (d. 2.000) : 1.250. — 40. Femme au corset (61-49) (d. 3.000) : 1.500.

41. TOULOUSE-LAUTREC. Jeune femme lisant (72-64) (d. 100.000) : **129.000.**

42. LEBASQUE. L'Automne (55-65) (d. .000), à M. Bidault : 2.000.

43. LEPINE. Le chemin, dessin (20-29) (d. 1.000), à M. Besse : 850. — 44. Le Bas-Meudon, dessin (22-29) (d. 500), à M. Watelin : 500. — 45 Femme au bord de la rivière, dessin (28-39) (d. 500), à M. Say : 500. — 46. Bords de l'eau, fusain (29-44) (d. 500), à M. Charron : 555. — 47. L'étang, aquar. (15-17) (d. 600), à M. Say : 850. — 48. La Seine à l'Ile Saint-Louis (46-60) (d. 20.000), à M. Watelin : 28.000.

49. LUCE. Pont de la Tournelle (38-55) (d. 1.500), à M. Gamsaragan : 3.000.

50. MARQUET. Le village à travers les arbres, pastel (24-28) (d. 1 200), à M. Druet : 2.100. — 51. Nature morte (26-28) (d. 2.500), à M. Druet : 2.800. — 52. Le Luxembourg (45-37) (d. 4.000) : 4.800.

53. OSTERLIND. Espagnoles dansant, gravure (50-39) (d. 200) : 80.

54. OTTMANN. La route (54-64) (d. 1.500), à M. Marcel Bernheim : 3.200.

55. PERMAN. Narcisses des prés (51-36) (d. 500), à M. Chappuis : 1.600.

56. PESKE. Paysage, eau-forte (28-44) (d. 200) : 110.

57. PISSARRO. Eragny (55-46) (d. 25 000), à M. Stronborough : 45.000.

58. QUOST. Lisière de bois (27-38) (d. 100) : 90. — 59. Panier de fleurs (37-46) (d. 200), à M. Marcel Bernheim : 200. — 60. Paysage et fleurs (60-75) (d. 300) : 300.

61. RANFT. Féerie du couchant (46-62) (d. 300), à M. Marchand : 300.

62. RANSON. Paysage, pastel (31-48) (d. 200), à M. Marchand : 300.

63. REDON. Son portrait, dessin (34-22) (d. 500), à M. Druet : 1.650. — 64. L'apparition, dessin (37-25) (d. 600), à M. Le Garrec : 7 — 65. Rêverie, pastel (56-37) (d. 10.000) : 8.

66. RENOIR. Les pommes (21-30) (d. 15 à M. Say : 16.100. — 67. L'Enfant au chat blanc (41-32) (d. 30.000) : 27.000. — 68. à la fleur rouge (42-32) (d, 40.000), à M. J Muller de Soleure : 40.100.

69. Th. RIBOT. Diogène (22-27) (d. 3 M. Muller : 200.

70. ROBBE. Femme regardant des grav estampe (53-38) (d. 200) : 60.

71. SCHWABE. La tragédie, aquar. (d. 100) : 40.

72. SISLEY. Bords de rivière, effet d (46-58) (d. 30.000), à M. Georges Bern 34.100.

73. URBAIN. Femme à la fourrure t (36-26) (d. 100), à M. Campagne : 120.

74. Van GOGH. Fleurs dans un vase t (d. 20.000) : 16.000.

75. VIGNON. La route montante t (d. 2.000) : 1.600. — 76. Conflans-Sainrine (46-55) (d. 3.000), à M. Lambert : 77. VOGLER. Bords de la Seine (1 100), à M. Gleize : 450.

78. VOIRIN. Loge à l'Opéra, aq 20) (d. 100) : 80.

79. ZURICKER. Fruits (50-62) (d.

80. L'Estampe originale en neuf li édition du « Journal des Artistes », M. Roger Marx. Exemplaire n° 48. T estampes sont signées par les ar 15.000), à M. Hessel : 14.000.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Pastels, Dessins, etc.

PAR

ABBEMA (L.), BERNARD (É.), BOUDIN (E.), BUNNY (R.), CAMOIN, CARRIÈRE (E.), CAZALS, COUSTURIER (L.), DEGAS (E.), DIRIKS, DUFY (R.), DUFRENOY, DUSSOUCHET (L.), D'ESPAGNAT, FAVIOT, FLANDRIN, FORAIN (J.-L.), GASSIER, GUILLAUMIN, GUYS (C.), JOURDAIN (F.), LAPRADE, LAURENT (E.), LAUTREC (H.-DE-T.), LEBASQUE, LÉPINE, LUCE, MARQUET, OSTERLIND, OTTMANN, PERMAN, PESKE, PISSARRO (C.), QUOST (E.), RANFT (R.), RANSON, RENOIR (A.), RIBOT (T.), ROBBE (M.), SCHWABE (C.), SISLEY (A.), URBAIN (A.), VAN GOGH (V.), VIGNON (V.), VOGLER (P.), VOIRIN, ZURICKER (B.).

L'Estampe originale en neuf livraisons

formant la Collection de Mr G. BING

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu à Paris,

HOTEL DROUOT, SALLES 9 et 10 réunies

le Jeudi 9 Juin 1927, à deux heures.

Me LAIR DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, Rue Favart, 6, Paris.

M. Jos. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue La Boëtie — Paris (8e)

***Exposition Publique** le Mercredi 8 Juin 1927, de 2 heures à 6 heures*

ENTRÉE PAR LA RUE G[illegible]

[illegible] DE PARIS, [illegible]
[illegible] Jui 15 Octobre les [illegible]
BT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

CATALOGUE

BOUDIN (Eugène)

N° 3. — *Bassin de Douarnenez.*

19.50 Fr has been added to these pieces.

DÉSIGNATION

ABBEMA
(LOUISE)

1. *Coin de parc.*

Bois. — Haut., 24 cent.; Larg., 33 cent.
Signé à droite.

BERNARD
(ÉMILE)

2. *Les toits d'Asnières.*

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 73 cent.
Signée à gauche et datée 1890.

BOUDIN

3. *Bassin de Douarnen*

...nt.; Larg., 27 cent.
...e et daté 1...

CARRIERE (EUGÈNE)

N° 11. — *Jeune femme.*

BUNNY
(RUPPERT)

4. *Le baiser.*

Monotype. — Haut., 22 cent.; Larg., 28 cent.
Signé à droite.

5. *L'attente.*

Monotype. — Haut., 30 cent.; Larg., 24 cent.
Signé à droite.

6. *Au bord de la m*

M — ut., 2 nt.; L 30 cent.
Si à droite.

N° 12. — *Maternité.*

CARRIERE (EUGÈNE)

N° 13. — *La coiffure.*

CAMOIN

7. *Arlésienne.*

Toile. — Haut., 40 cent.; Larg., 33 cent.
Signée à droite.

8. *La vague.*

Toile. — Haut., 32 cent.; Larg., 46 cent.
Signée à droite.

CARRI
[illegible]IKS

9. *Henri Rochefort.* *par gros temps.*

Toile. — Haut., [illegible]t.; Larg., 40 cent.
Signée à gauche.

DEGAS (E.)

N° 16. — *Danseuse à la rampe.*

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

10. *Tête d'enfant.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent.
Signée à droite.

11. *Jeune femme*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 37 cent.
Signée à gauche.

12. *Maternité*

49 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

CARRIERE
(EUGÈNE)

13. *La coiffure.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

CAZALS

14. *Verlaine et Morreas.*

Lithographie en couleurs. — Haut., 61 cent.; Larg., 38 cent.
Signée à gauche.

COUSTURIER
(LUCY)

15. *Vue du Midi.*

Carton. — Haut., 38 cent.; Larg., 47 cent.
Signé à droite et daté 1903.

DEGAS
(ED.)

16. *Danseuse à la rampe.*

Gouache. — Haut., 27 cent.; Larg., 19 cent.
Signée à droite.

17 *L'entrée d*

rg., 60 cent.
à gauche.

DUFY (RAOUL)

N° 19. — *Place du Carrousel.*

DUFY
(RAOUL)

18. *L'atelier.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée à gauche et datée 04.

19. *Place du Carrousel.*

Pastel. — Haut., 37 cent.; Larg., 57 cent.
Signé à droite.

DUFRENOY

20. *Le grand canal de Venise.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 93 cent.
Signée à droite.

DUFRENOY

N° 20. — *Le grand canal à Venise.*

DUSSOUCHET

(L.)

21. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 43 cent.; Larg., 55 cent.
Signée à gauche et datée 1905.

22. *Effet de soleil.*

Toile. — Haut., [illegible] cent.; Larg., 81 cent.
Signé à gauche et datée 1904.

D'ESPAUMIN

23. *Maternité.*

Tile. — Haut., 50 centimètres; Larg., 47 cent.
Signé en haut, à droite.

N° 29. — *Le pâturage.*

FAVIOT

24. *Le Moulin de la Galette.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 60 cent.
Signée à droite et datée 1900.

FLANDRIN
(J.)

25. *Fleurs.*

Toile ovale. — Haut., 45 cent.; Larg., 67 cent.
Signée à droite.

26. *Le Calvaire.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 82 cent.
Signée à gauche.

FORAIN
(J.-L.)

27. *L'attente.*

Aquarelle. — Haut., 43 cent.; Larg., 16 cent.
Signée à droite du monogramme.

GASSIER
(G.)

28. *Le port.*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 49 cent.
Signée à gauche.

GUI

29. *Le*

g., 30 cent.
à droite.

N° 30. — *Rue de Pontcharra, effet de soleil.*

GUILLAUMIN
(A.)

30. *Rue de Pontcharra, effet de soleil.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Signée à gauche.

GUYS
(CONSTANTIN)

31. *Les cavaliers.*

Dessin rehaussé. — Haut., 20 cent.; Larg., 30 cent.

JOURDAIN
(FRANCIS)

32. *L'atelier.*

Aquarelle. — Haut., 12 cent.; Larg., 17 cent.
Signée à droite et datée 05.

LAPRADE

33. *Femme et enfant.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 61 cent.
Signée à droite.

34. *Femme à la chaise longue.*

Toile. — Haut., 78 cent.; Larg., 58 cent.
Signée à droite.

LAURENT
(E.)

35. *La toilette.*

Monotype. — Haut., 25 cent.; Larg., 20 cent.
Signé à droite.

LAPRADE

N° 34. — *Femme à la chaise-longue*

LAURENT
(E.)

36. *Femme au bain.*

Monotype. — Haut., 28 cent.; Larg., 22 cent.
Signé à droite.

37. *Léda.*

Monotype. — Haut., 25 cent.; Larg., 28 cent.
Signé à droite.

38. *Roses.*

Toile. — Haut., 51 cent.; Larg., 40 cent.
Signée à droite.

39. *Au jardin.*

Toile ovale. — Haut., 33 cent.; Larg., 78 cent.
Signée à gauche.

N° 40. — *Femme au corset.*

LAURENT
(E.)

40. *Femme au corset.*

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 49 cent.
Signée à gauche.

LAUTREC
(H. DE TOULOUSE)

41. *Jeune femme lisant.*

Carton. — Haut., 72 cent.; Larg., 64 cent.
Signé en haut, à droite.

LAUTREC (H. DE TOULOUSE)

N° 41. – *Jeune femme lisant.*

N° 42. — *L'automne.*

LEBASQUE

42. *L'automne.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

N° 48. — *La Seine à l'île Saint-Louis.*

LEPINE

(S.)

44. *Le Bas-Meudon.*

Dessin. — Haut., 22 cent.; Larg., 29 cent.
Signé à droite du cachet.

45. *Femme au bord de la rivière.*

Dessin. — Haut., 28 cent.; Larg., 39 cent.
Signé à droite du cachet.

46. *Bords de l'eau.*

Fusain. — Haut., 29 cent.; Larg., 44 cent.
Signé à gauche du cachet.

47. *L'étang.*

Aquarelle. — Haut., 15 cent.; Larg., 17 cent.
Signée à droite du cachet.

48. *La Seine à l'Ile Saint-Louis.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 60 cent.
Signée à gauche.

LUCE

49. *Pont de la Tournelle.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 55 cent.
Signée à gauche et datée 1901.

MARQUET

50. *Le village à travers les arbres.*

Pastel. — Haut., 24 cent.; Larg., 28 cent.
Signé à gauche.

N° 57. — *Eragny.*

MARQUET

51. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 26 cent.; Larg., 28 cent.
Signée à gauche.

52. *Le Luxembourg.*

Toile. — Haut., 45 cent.; Larg., 37 cent.
Signée à gauche.

OSTERLIND

53. *Espagnoles dansant.*

Dessin rehaussé. — Haut., 50 cent.; Larg., 39 cent.
Signé à droite et à gauche.

OTTMANN

54. *La route.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 64 cent.
Signée à gauche.

PERMAN
(LOUISE-E.)

55. *Narcisses des prés.*

Toile. — Haut., 51 cent.; Larg., 36 cent.
Signée à droite.

PESKE

56. *Paysage.*

Eau-forte. — Haut., 28 cent.; Larg., 44 cent.
Signée à gauche.

PISSARRO

(C.)

57. *Eragny.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée à gauche.

QUOST

(E.)

58. *Lisière de bois.*

Bois. — Haut., 27 cent.; Larg., 38 cent.
Signé à gauche du monogramme.

59. *Panier de fleurs.*

Bois. — Haut., 37 cent.; Larg., 46 cent.
Signé à droite.

60. *Paysage et fleurs.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 75 cent.
Signée à gauche.

RANFT

(R.)

61. *Féerie du couchant.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 62 cent.
Signée à droite.

RANSON

62. *Paysage.*

Pastel. — Haut., 31 cent.; Larg., 48 cent.
Signé à droite.

N° 65. — *Rêverie.*

REDON
(ODILON)

63. *Son portrait.*

Dessin. — Haut., 34 cent.; Larg., 22 cent.
Signé au milieu.

64. *L'apparition.*

Dessin. — Haut., 37 cent.; Larg., 25 cent.
Signé au milieu.

65. *Rêverie.*

Pastel. — Haut., 56 cent.; Larg., 37 cent.
Signé à gauche.

N° 66. — *Les pommes.*

RENOIR
(AUGUSTE)

66. *Les pommes.*

Toile. — Haut., 21 cent.; Larg., 30 cent.
Signée à droite.

67. *L'enfant au chapeau blanc.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent.
Signée en haut, à gauche.

68. *Jeune fille à la fleur rouge.*

Toile. — Haut., 42 cent.; Larg., 32 cent.
Signée à droite.

RIBOT
(TH.)

69. *Diogène.*

Toile. — Haut., 22 cent.; Larg., 27 cent.
Signée à droite.

ROBBE
(MANUEL)

70. *Femme regardant des gravures.*

Aquarelle. — Haut., 53 cent.; Larg., 38 cent.
Signée à gauche.

SCHWABE
(CARLOS)

71. *La tragédie.*

Aquarelle. — Haut., 46 cent.; Larg., 16 cent.
Signée à droite et datée 1905.

SISLEY
(ALFRED)

72. *Bords de rivière, effet de neige.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 58 cent.
Signée à gauche.

URBAIN
(A.)

73. *Femme à la fourrure blanche.*

Toile. — Haut., 36 cent.; Larg., 26 cent.
Signée à gauche et au verso datée 1904.

N° 67. — *L'enfant au chapeau blanc.*

N° 68. — *Jeune fille à la fleur rouge.*

N° 72. — *Bords de rivière, effet de neige.*

N° 74. — *Fleurs dans un vase.*

VIGNON (V.)

N° 76. — *Conflans-Sainte-Honorine.*

VAN GOGH
(V.)

74. *Fleurs dans un vase.*

Exposition Van Gogh, janvier 1908.

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.

VIGNON
(V.)

75. *La route montante.*

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 46 cent.

Signée à droite.

VIGNON
(V.)

76. *Conflans-Saint-Honorine.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée à droite.

VOGLER
(P.)

77. *Bords de la Seine.*

Bois. — Haut., 19 cent.; Larg., 25 cent.
Signé à gauche.

VOIRIN

78. *Loge à l'Opéra.*

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 20 cent.
Signée à droite.

ZURICKER
(BERTHE)

79. *Fruits.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 62 cent.
Signée à gauche.

80. *L'Estampe originale*

EN NEUF LIVRAISONS

Édition du "Journal des Artistes"

Texte par M. ROGER MARX

EXEMPLAIRE N° 48

Toutes les estampes sont signées par les artistes.

Première livraison (janvier-mars 1893) :

ANQUETIN, BONNARD, MAURICE DENIS, IBELS, MAURIN, RANSON, K.-X. ROUSSEL, DE TOULOUSE-LAUTREC, VALLOTTON, VUILLARD.

Deuxième livraison (avril-juin 1893) :

AURIOL, HENRI BOUTET, DULAC, HENRI GUÉRARD, GUILLOUX, RACHOU, RAFFAELLI, ODILON REDON, RODIN, SÉRUZIER.

Troisième livraison (juillet-septembre 1893) :

BESNARD, H.-P. DILLON, FANTIN-LATOUR, LEPÈRE, LUNOIS, M. MAUFRA, V. PROUVÉ, CARLOS SCHWABE, VICTOR VIGNON, WILLETTE.

Quatrième livraison (octobre-décembre 1893) :

BRACQUEMONT, CARRIÈRE, CHÉRET, DE GROUX, PIERRE ROCHE, PUVIS DE CHAVANNES, RENOIR, HENRI RIVIÈRE, F. ROPS, WHISTLER.

Cinquième livraison (janvier-mars 1894) :

BERNARD, DUEZ, LA GANDARA, GŒNEUTTE, HELLEU, CAMILLE MARTIN, CAMILLE PISSARRO, LUCIEN PISSARRO, HENRI SOMM, T.-P. WAGNER.

Sixième livraison (avril-juin 1894) :

EUGÈNE DELATRE, DE FEURE, GAUGUIN, GRASSET, GUÉRARD, HERMANN PAUL, JOSSOT, LUCE, DE TOULOUSE-LAUTREC, WILLETTE.

Septième livraison (juillet-septembre 1894) :

P.-C. Blache, Alexandre Charpentier, Lacoste, Georges Pissarro, Prouvé, Riketts, Séguin, Shannon, Signac, van Rysselberghe.

Huitième livraison (octobre-décembre 1894) :

Besnard, Dulac, Houdard, H.-G. Ibels, Nicholson, J. Pennell, Paul Renouard, Richard Ranft, Will Rothenstein, Vallotton.

ALBUM DE CLOTURE N° 36

Mars 1895.

Albert Besnard, Eugène Carrière, Alexandre Charpentier, Walter Crane, La Gandara, Constantin Meunier, Camille Pissarro, Puvis de Chavannes, H. de Toulouse-Lautrec, Odilon Redon, Renoir, Pierre Roche, Félicien Rops, Willette.

MODERNE IMPRIMERIE
37, rue Gandon, 37
PARIS

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01786 9062